

أوصيك ألا تتبع رخيصة

كان أحد الحكام يتفقد أحوال رعيته ومعه وزيره . فى ثياب التجار . فمرا بشيخ لا يقوى على السير . فسأله الحاكم ثلاثة أسئلة قال :

- ١ . كيف حال البعيد ؟
- ٢ . كيف حال الاثنتين ؟
- ٣ . كيف حال الجماعة ؟

فاجاب الشيخ على الفور قائلا :

- ١ . أما البعيد فقد صار قريبا .
- ٢ . وأما الاثنتان فقد صارتا ثلاثا
- ٣ . وأما الجماعة فقد تفرقوا

فقال الحاكم : أحسنت . وأوصيك ألا تتبع رخيصة . وتركه وعاد الى قصره .

وفى المساء قال الوزير لنفسه : ماذا أفعل إذا سألنى سيدى الحاكم عما فهمت من كلامه مع هذا المواطن العادى ؟ سوف يعلم اننى لم أفهم ما فهمه شيخ مخرف . وقد يغضب فيطردنى . سأذهب اليه وأفهم منه كل شيء .

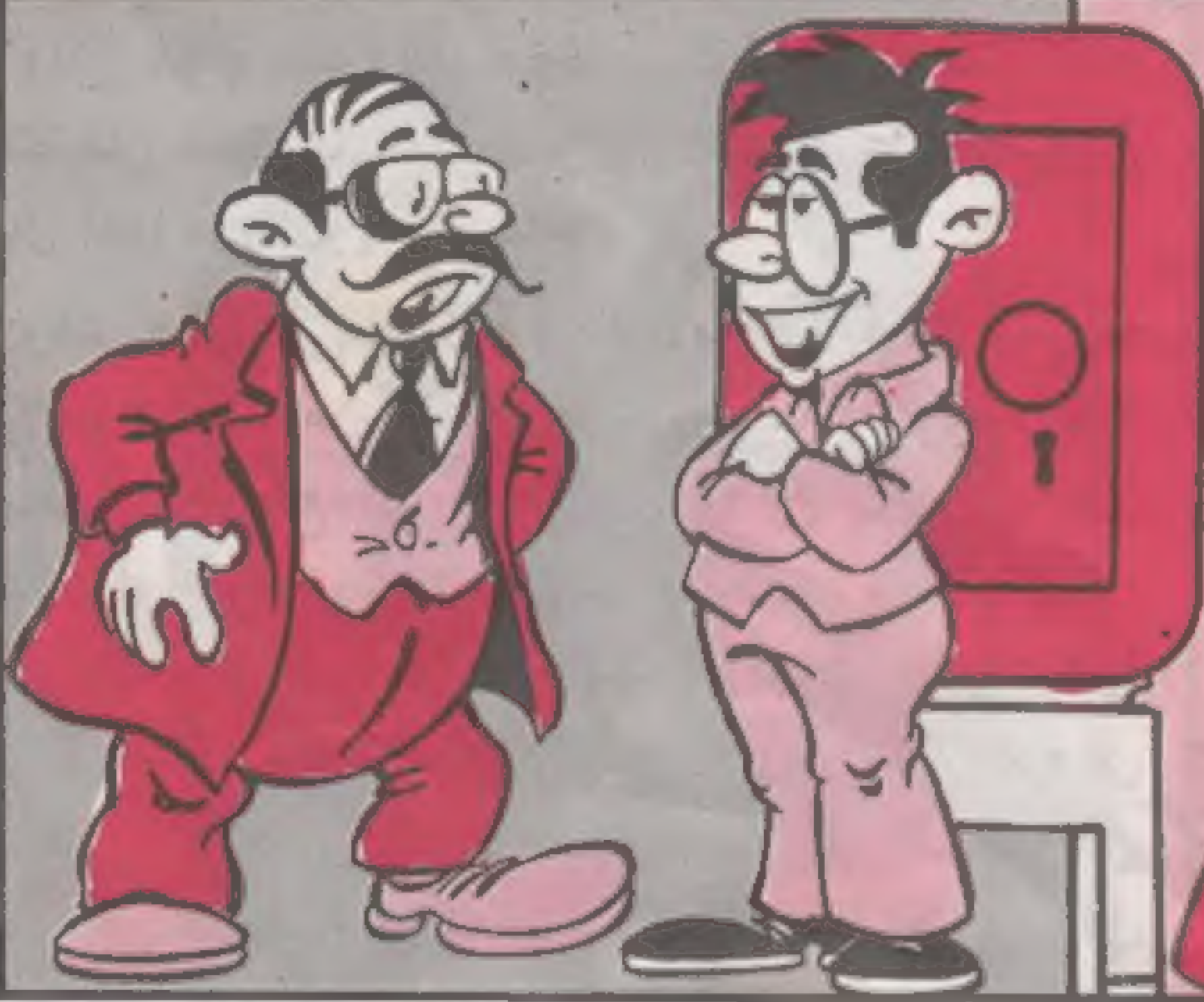
وذهب الوزير للشيخ وسأله عن المسائل الثلاث . فطلب الشيخ ألف دينار ذهباً . فقدم له الوزير صرة مملوءة ذهباً . فقال الشيخ :

- ١ . أما البعيد فهو النظر . وقد كنت ارى لمسافات بعيدة .
 - فصرث لا ارى الا ما تحت قدمى .
 - ٢ . وأما الاثنتان فهما ساقاى . كانتا تحملانى . والان اعتمد على عصا فاسير على ثلاث .
 - ٣ . وأما الجماعة فهي أسنانى . وقد تكسرت وتفرقت .
- وشكر الوزير الشيخ وسار مبتعدا عنه . فناداه الشيخ وقال له :
- قل لمولاك . إن الشيخ كان حريصا . ولم يبع رخيصة .



صندوق الضحك

مدير البنك : أرجو أن تكون قائماً بواجبات الوظيفة على أكمل وجه .
الصراف : ثق يا أستاذ أنني أمصرف بالخزينة كما لو كانت ملكي .



- ذهب رجل إلى البقال ليشتري كيلو سكر فوجده
قد كتب على صندوق السكر « فلفل » .
فسأله : لماذا تكتب على السكر « فلفل » ؟
فرد البقال : أسكت أحسن النمل يسمعك .



- لقد اشتريت أمس عشر تذكار سينما ومع ذلك لم أشاهد الفيلم .
- لماذا ؟
لأنني كلما اشتريت تذكرة يأخذها الرجل الواقف على الباب ويمزقها .



لماذا لا تستحم إلا مرة واحدة
في السنة ؟

لأن الطبيب قال لي : صحتك مثل الحديد ،
وأنا أخشى عليها من الصدأ !



المنشأ

بقلم : عزت فهمي صالح



كان صابر تلميذاً مجتهداً ، وقد أحبه أصدقاؤه ومدرسوه لأخلاقه الطيبة ، وتفوقه في دراسته ، ولذلك لم يبخل عليه والداه بشيء ، وحققا له كل ما تمناه .

ولكن فجأة مات والداه ، ولم يترك له ولأمه مالا كافياً يستطيعان العيش منه في يسر وأبت عليه عزة نفسه أن يسأل أحداً من أقاربه المساعدة .

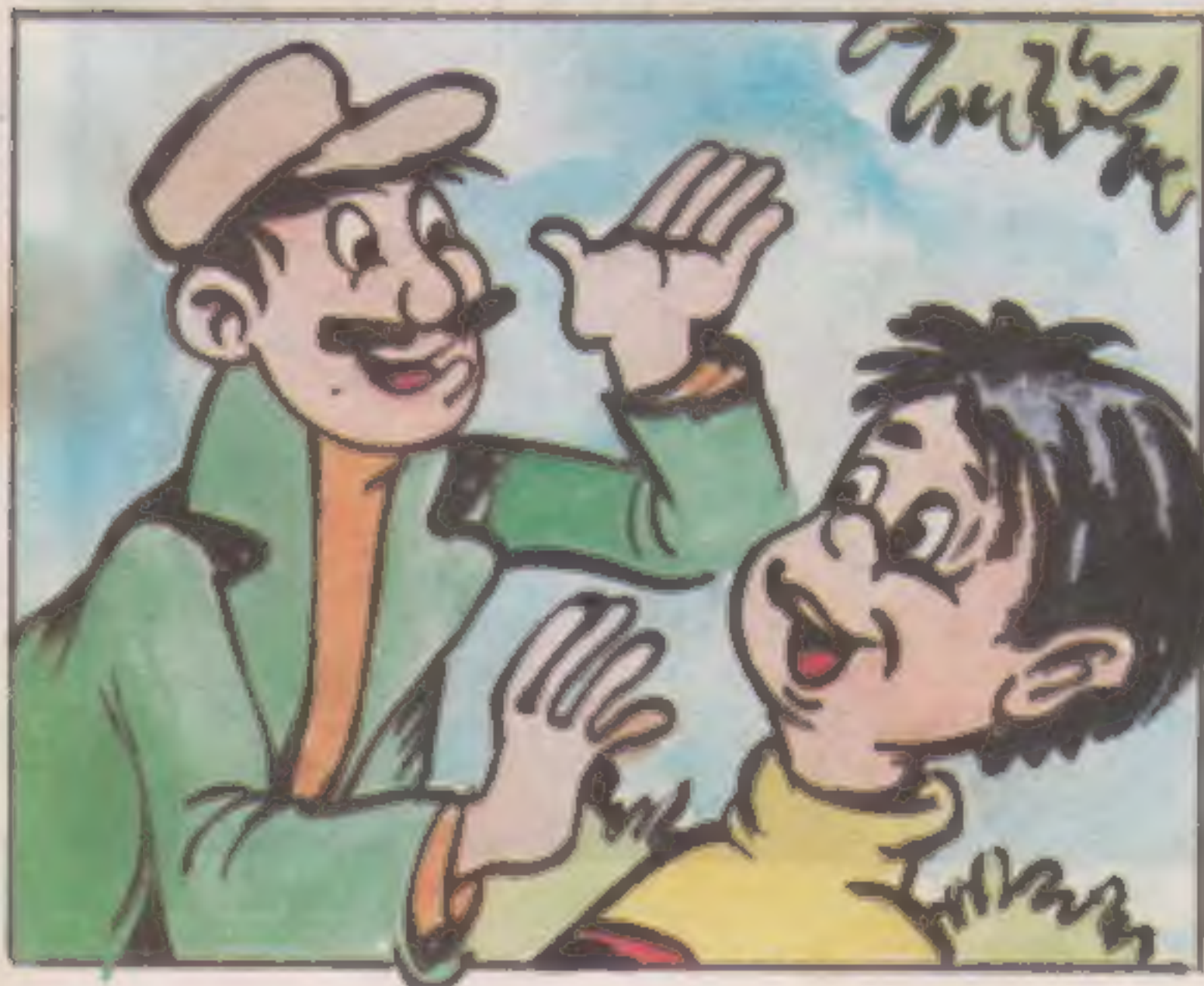
وفكر صابر في العمل ، وقال لأمه : لا بد أن أعمل يا أمي ، وقد طلبت من الأسطى مرسى صاحب مصنع الأثاث الصغير الذي يقع في نهاية شارعنا أن يجد لي عملاً عنده . فوافق على أن أبدأ العمل من الغد . وسألت أمي : ومدرستك يا صابر ، هل ستتركها ؟ وأجاب صابر : لا يا أمي ، سيكون عملي بعد الظهر ، ومراعاةً لظروفي سيعطيني الأسطى مرسى عملاً خفيفاً حتى أستطيع أن أذهب إلى المدرسة في الصباح . وقالت أمي بقلق : وهل

تستطيع أن تجمع بين مدرستك وعملك ؟ فردَّ صابر بحماس : أنا واثق أنني أستطيع ذلك بإذن الله .

وفي اليوم التالي ذهب صابر إلى المصنع . وقال له الأسطى مرسى : إسمع يا صابر ، أنا أحب الانتظام في العمل ، والمحافظة على المواعيد . ومن لا يعمل بجد واجتهاد ، فليس له مكان في مصنعي ، وأنت في البداية ستعاون حسناً وسيداً ، حتى تتعلم قطع الخشب ، وتثقن بعد ذلك كل عمليات صنع الأثاث . وردَّ صابر وقد ثملكته الفرحة : ستجدني عند حسن ظنك دائماً إن شاء الله .

ومضت الأيام ، وصابر منتظم في ذهابه إلى مدرسته في الصباح ، وإلى المصنع بعد الظهر ... وقد أثقن عمله في قطع الخشب وتهذيبه ، وأحبه الجميع لإخلاصه وأمانته وصدقه .

وذات يوم كلف الأسطى مرسى ، صابراً وزميليه حسناً وسيداً بقطع عدد من ألواح الخشب وإعدادها لعمل مكتبة . وقال لهم : سأذهب الآن إلى مخزن الخشب لشراء بعض الأخشاب وعندما أعود أجذك في إنتظاري وقد أعددت ما طلبته منكم على خير وجه ووعد الأولاد الأسطى مرسى بتنفيذ ما طلبه .



أخذ الثلاثة يعملون بجد في قطع الخشب ... وفجأة سمعوا فرقة ، وتوقف المنشأ عن العمل ... وصاح حسن : لقد كسر المنشأ . ونظر الأولاد بعضهم إلى بعض في صمت وحزن وقال سيد وهو يرتعش : ماذا نقول للأسطى مرسى عندما يعود ؟ ومضى حسن يقول وهو شارد : ماذا نفعل والأسطى مرسى رجل قاس لا يرحم أحداً عندما يغضب ! .

لكن صابراً رفع صوته محتجاً وقال : ما ذنبنا نحن ؟ العيب فى الخشب كله عُقد . وهذا هو السبب فى كسر المنشار .

وجرى سيد منادياً زملاءه : تعالوا نهرب قبل أن يحضر الأسطى مرسى .. لا تضيعوا الوقت واعترض صابر طريقه وهو يصيح :

لا تهربوا ، إن الأسطى مرسى رجل ذكى ، وسيعرف أننا لسنا السبب فى كسر المنشار ، وأن الخشب هو السبب ، وأسرع حسن إلى مغادرة المصنع وهو يقول لصابر : إذا لم تهرب معنا فأنت المسئول عما سيحدث لك ورد صابر قائلاً : لماذا أخاف وأجري ، وأنا لم أرتكب خطأ .

وبعد قليل حضر الأسطى مرسى ، فوجد صابراً وحده فسأله أين حسن وسيد ؟ وأجاب صابر متلعثماً : لقد تركا المصنع منذ قليل وسأل الأسطى مرسى ثانية هل قمتم بقطع ألواح الخشب ؟ فأجاب صابر بالنفى .

وقال الأسطى مرسى غاضباً : ولماذا لم تتفقدوا ما طلبته منكم ؟ فرد صابر خائفاً : لأن المنشار كسر .

وحكى صابر له ما حدث : كنا نعمل معاً وفجأة توقف المنشار محدثاً صوتاً مزعجاً .. ووجدنا أنه أصطدم بعقدة فى الخشب وكسر .





أسرع الأسطى مرسى إلى المنشار ، وفحصه بعناية .. ثم رفع رأسه وهو يزمجر قائلاً : لابد أن يدفعوا لى تعويضاً .. لن أتركهم .

فقال صابر متوسلاً صدقنى يا أسطى ، ليس لنا أى ذنب فيما حدث وصاح الأسطى مرسى ومن قال إنكم السبب ... إن السبب فى الخشب الرديء الملىء بالعقد ، وقد تأكدت بنفسى من ذلك وسأطالب أصحاب المخزن الذى اشتريته منه هذا الخشب بتعويض كبير .

وابتسم صابر وقال هذا يعنى أنك لن تعاقبنا ، ورد الأسطى مرسى بخزم : لا ... لأبذل من معاقبة حسن وسيد بسبب تركهما المصنع ، لقد أمرتكم جميعاً بانتظارى فلماذا تركا المصنع قبل حضورى ؟ وقص صابر على الأسطى مرسى ما كان من هربهما خوفاً منه ، وسأله الأسطى صابر : ولماذا لم تهرب معهما ، ألم تخف منى ؟ فقال صابر : أنا لم أرتكب ذنباً لأهرب كما أنى لا أهرب من مسئولية ما أفعله ، وذهش الأسطى مرسى من شجاعة صابر وقال

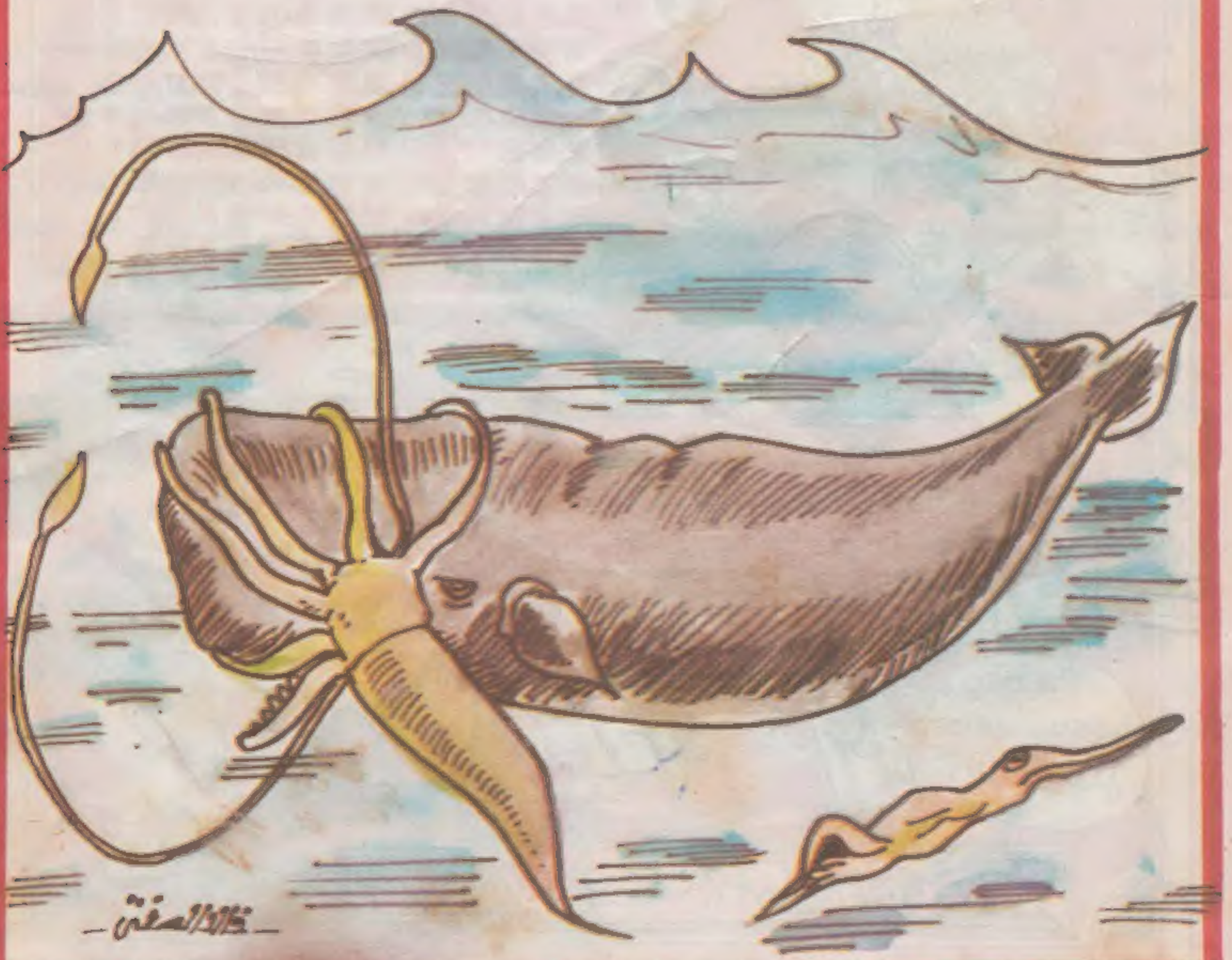
له : من علمك هذا ؟ وأجاب صابر قرأت حكاية الخليفة الذى مر ذات يوم بأحد الشوارع وراه الأولاد فخافوا وهربوا جميعاً إلا صيباً ؛ فسأله الخليفة : لماذا لم تهرب مع أصحابك ؟ وأجاب الصبى بشجاعة : أننى لم أرتكب ذنباً فأخاف منك ، ولم تكن الطريق ضيقة فأفسحها لك . وأعجب الخليفة بشجاعة الصبى ، وأمر له بمكافأة .

وهلل الأسطى مرسى قائلاً ، صحيح العلم نور ، بارك الله فيك .. وأخرج من جيبه جنيهاً قدمه لصابر كمكافأة له على علمه وشجاعته .



صراع في أعماق المحيط

في الأغوار العميقة للمحيط يسود ظلام دامس ويشهد أحياناً حرباً ضارية بين حوت العنبر والخباز العملاق ، ويصارع الخباز العملاق حوت العنبر الضخم بأذرع المروعة ، ولكن المعركة تنتهي بأن يقضمه الحوت وابتلعه . وعادة ما تبدأ المعركة عندما يغطس الحوت إلى أعماق المحيط لمسافة قد تصل إلى ٦٠٠ متر بحثاً عن غذائه المفضل وهو الخباز العملاق . ويصل طول حوت العنبر إلى عشرين متراً ، وفكه الأسفل الضخم مليء بالأسنان وهو يستطيع أن يشق قارباً إلى نصفين كما أنه يستطيع أن يبتلع رجلاً بأكمله . أما خصمه الخباز العملاق فيدافع عن نفسه بواسطة أذرع العشر الطويلة ، وبها منصات في حجم طبق فنجان الشاي . وطوله ستة أمتار أو أكثر وقد يصل إلى خمسة عشر متراً وفطر عينه ٣٠ سنتيمتراً تقريباً ، لأن الضوء الذي يعيش فيه في أعماق المحيط مُعتم جداً . وفي الصراع المفترس بينهما يُصاب جسم الحوت بجروح دامية من هذه الأذرع المروعة ولكن الخباز في النهاية ليس نداً للحوت الذي سرعان ما يقضمه إلى قطع وابتلعه .



وليد و المفتش و حيد

يقلم : هشام الصياد



خالد الصقنى

حدثت سرقة في أحد منازل رجال الأعمال حيث سرقت بعض المستندات الهامة ومبلغ كبير من المال . وتم الاتصال بالمفتش وحيد الذي سرعان ما جاء ليعاين الحادث ، وعند مقابله لصاحب المنزل قال :

كنت في زيارة أحد أصدقائي وعند عودتي في المساء
اكتشفت سرقة بعض المستندات ومبلغ من المال .

وعند سؤاله عما إذا كان يشك في أحد ؟ ذكر أن الذي يعلم سر المستندات الهامة والمستفيد من ضياعها هم ثلاثة : مدير أعماله ، والسكرتيرة ، والسائق الخاص به . ثم أضاف قائلاً أنهم يعلمون الرقم السري للخرينة حتى يستعدوا لأي طوارئ .

وقام المفتش وحيد باستجواب المتهمين الثلاثة . قال مدير الأعمال الذي كان يدخل سيجاراً فاخراً إنه كان في زيارة لأحد أقاربه وقت وقوع الجريمة وذكر السائق أنه كان مريضاً وفي زيارة للطبيب ، وذكرت السكرتيرة أنها كانت تتسوق وتشتري بعض المستلزمات الهامة لمنزلها في ذلك اليوم .

بحث المفتش عن البصمات وأخذ يفتش المنزل بدقة حتى وجد سيجارة مطفأة سقطت على الأرض فأمسك بها وقال : لقد عرفت الجاني إنه يدخن ؟

أما قوله تعالى في سورة التوبة
وَمَا يَنْصُرُواكُم بَأْسُهُمْ فِي الْقُرْآنِ
وَمَا يَنْصُرُواكُم بَأْسُهُمْ فِي الْقُرْآنِ
وَمَا يَنْصُرُواكُم بَأْسُهُمْ فِي الْقُرْآنِ

بالاستشارة مع

الأمم المتحدة

الشباب

رئيس التحرير
عبد الوهاب مطاوع

صندوق الدنيا
مجلة ترويية شهرية

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير المستشار الزبوى
د. محمود محفوظ إناس عفت د. محمد رضوان

مئة التحرير ○ ريم رضوان

مُصَدِّقٌ

الجمعية المصرية
للمنشر المعرفة والثقافة العالمية

١٠٨١ كورنيش النيل -
 جاردن سيتي - القاهرة
 ص. ب. ٢١ - القاهرة
 ت : ٣٥٤٠٢٩٥

سومر و جاجل



2014

ABULYAS BILAL

Scan By: M. Raafat & Rabab



Arab
Comics

و بلو پرد

عرب کومکس

M. Raafat



رقم ١٠٠

الأسبوع

وعنه لستف

لنشر الحرة والتأنيق
لنشر الحرة والتأنيق

صندوق في الدنيا

السنة الثالثة عشرة • العدد ١٥١ • أول سبتمبر ١٩٩٠ • الثمن ٢٠ قرشاً





حب	لـ	نمـ
حب	لـ	نمـ
حب	لـ	نمـ
حب	لـ	نمـ
حب	لـ	نمـ
حب	لـ	نمـ
حب	لـ	نمـ
حب	لـ	نمـ
حب	لـ	نمـ

من الصديق : أحمد عبد المعتمد محمد - أسبوط

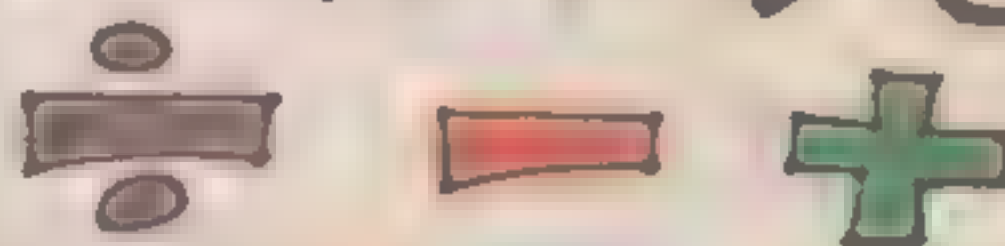


فأجمع حولك أحيابك .. وأطرح من نفسك الانانية .. وقسم
عليهم حبك بالتساوي .. عندئذ تصبح أسعد الناس .
من الصديفة : نيللي عبد الرؤوف
محافظة الحيرة



حياة

جمع وطرح وقسمة





بريست: وائل عبد العاطي عبد العزيز



مسابقة بين قراء

- أرجو طرح هذه المسابقة بين قراء صندوق الدنيا وسوف أعطى الفائز بالحائزة الأولى مجلد العام الأول من صندوق الدنيا ومن الثاني إلى العاشر قصصاً مختلفة :-
- أما أسئلة المسابقة فهي :
- كم بلغ وقت بناء الهرم الأكبر ؟ للفوز .
- من هم العشرة المبشرون بالجنة ؟ من الصديق : ناصر رضوان القط
- من هو أول مصري حصل على الحيرة - كوم حمادة
- ما اصغر دولة في انعام ؟
- ما السورة التي جاءت البسملة في وسطها في القرآن الكريم ؟
- ما أقرب نجم إلى الأرض ؟
- ما عدد آيات المصحف الشريف ؟
- (ملحوظة)
- يعتبر الاجابة على ٥ أسئلة كافية
- ٥ شارع النقي

أقوال

- لا تفتح باب يصعب سده ولا ترم سهماً يعجزك رده .
- يسخر من الجروح كل من لا يعرف الألم .
- قلوبنا كالساعة يجب أن نزودها من وقت لآخر بالحب والسعادة .
- من الصديقة الدائمة
- داليا عبد الرؤوف عبد الحميد . محافظة البحيرة



المراسلة

- ناصر عبد الراصى
- ١٣ سنة
- كرة القدم - المراسلة - رسم
- ١ شارع الطهورى - كرموز - محافظة الاسكندرية

- وليد فاروق مدين
- ١٤ سنة
- المراسلة - القراءة
- شارع الشامى منزل الحاج صالح حبش - منوف - محافظة المنوفية - مصر

- أحمد مصطفى عبد العزيز
- ١٣ سنة
- جمع الطوابع - المراسلة - القراءة
- شارع طلعت حرب - عمارات المساعى - مدخل ٥ - أمام مدرسة حسين الغراب - شبين الكوم - محافظة المنوفية بمصر

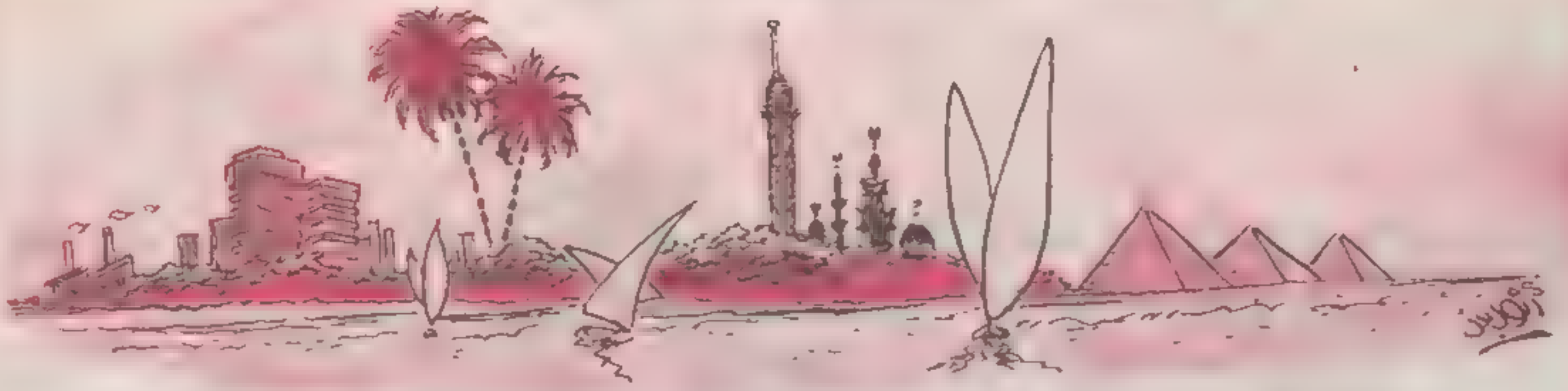
أهل الوفاء والمروءة والعفو



دخل ثلاثة من النصارى ممسكين بـ رجل على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) ، وقالوا : هذا الرجل قتل أبا .. وأعترف أن الرجل نذرت .. فقال أمير المؤمنين :
« القصص ... القصص ... من قتل يفل ... فطلب الرجل مهله عدة أيام حتى يجر
أهله بكر مدفون لا يعلمه غيره ... وصممه الصحابي الحنبل أبو ذر العفاري (رضى الله عنه)
.. وانتهت المدة المحددة وكان أبو ذر العفاري أن يفل بضمانه .. وفي آخر لحظة
وصل الرجل وهو يلهث وعليه آثار السفر والإجهاد :

فقال له أمير المؤمنين : لماذا حضرت وقد كان بإمكانك أن تهرب ؟
فأجاب الرجل : « حضرت خوفاً من أن يقال : ذهب أهل الوفاء بالوعد ،
فقال عمر لأبي ذر العفاري : وأنت لماذا ضمانته ولم تكن تعرفه ؟
فأجاب أبو ذر العفاري (رضى الله عنه) : خوفاً من أن يقال : ذهب أهل المروءة والكرم
عندئذ قال أبناء القتل
وحي عفوياً وبسامحاً وعرفنا حتى لا يقال : ذهب أهل العفو عن المفردة .. وفوضنا
أمرنا لله (سبحانه وتعالى) .

• مصر الحبيبة •



عربي نغاريء ، فى القطعة التالية كلمات - وكما جاء فى ترتيب سابق ، وسوف نحدد لها مسار فى لعر الكلمات المتقاطعة . وربما ساعدتك فى الوصول إلى الحل السليم .

أنت مصر من قديم الأزل - صنعت والنود الآخر ، فحسبى لأهرامات ساهدة على عظمة وأمن المصريين . فهناك هرم سقارة المدرج الذى بناه زوسر وأيضاً أهرامات الجيزة .

وكانت هذه الأهرامات بمثابة مقبرة لفرعون ، ولذلك فهي تحوى كل ما يلزمه فى العالم الآخر .

وكانوا يؤمنون بوحود الحساب والعقد فهناك أمون - زرع معبودون بقومال على رعايتهم فى حياة الأساق وفي الآخر .

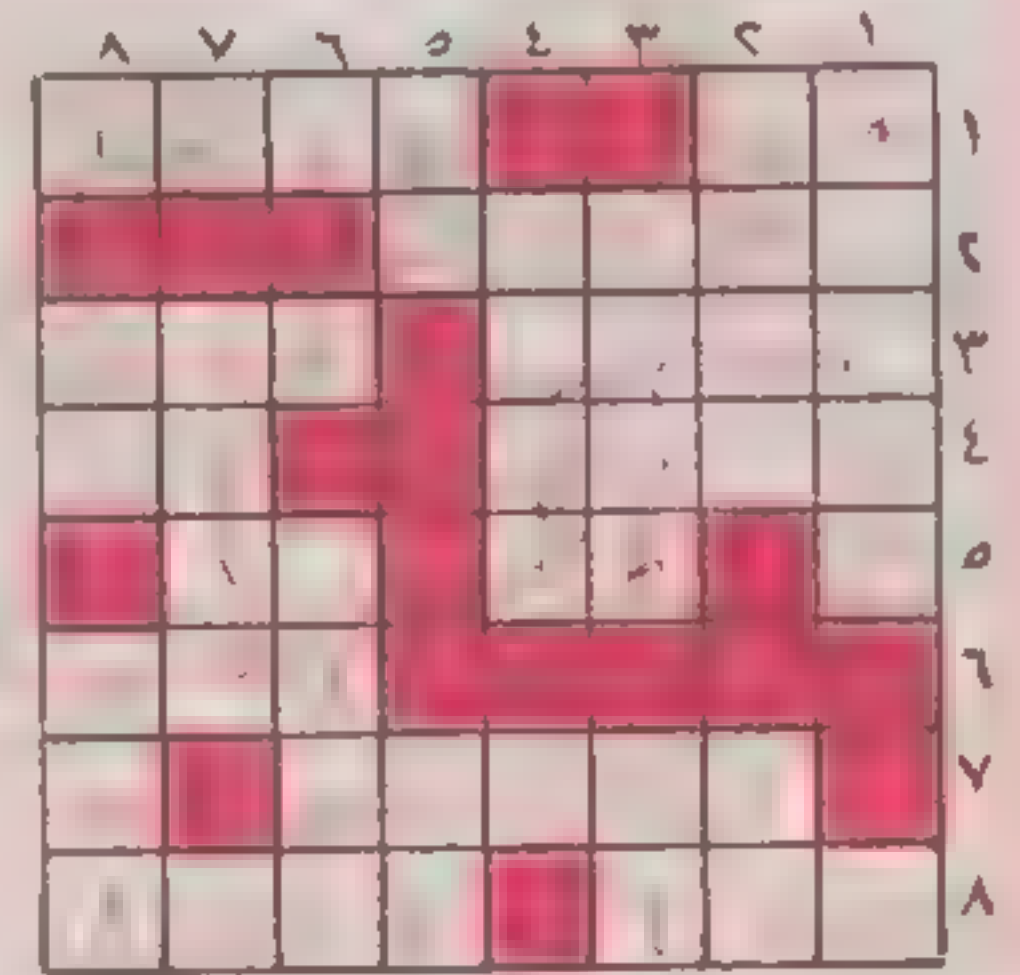
وقد ولع المصريون قديماً بالحيوانات الاليفة فنحن نرى الهرم والإوز على جدران المعابد الفرعونية .

وبالطبع لن ننسى العالم أحمس الذى طرد الهكسوس . وأختان أول من سادى بالتوحيد وقد ظهر فى أواخر عهد حمس الرابع ، ورأس الذى هرم حبش حيا فى موقعة قادش وسجل انتصاره على حوران المعابد - ولا ننسى سيدنا يوسف الذى برز فى قصر العزيز حتى أصبح من أكر ورراء الدولة وألف مصر من محدة محففة . وموسى الذى برز فى قصر فرعون . ومن الأساء الذين مزوا على مصر برهم واسمعى وعيسى المسيح وكل هذا شعر بالفخر لاسا مصريون .

الكلمات الأفقية

- ١ - حيوان أليف قديم الفراعنة ورسموه على جدران معابدهم + أحد آلهة المصريين القدماء (معكوسة)
- ٢ - فرعون مصر الذى انتصر فى موقعة قادش
- ٣ - طارد الهكسوس من مصر + كنانة الله فى أرضه
- ٤ - عكس جلوس (مبعثرة) + قلب الشيء
- ٥ - نصف وحوى + أداة نداء
- ٦ - ضعف
- ٧ - اسم فرعون مصر الذى ظهر فى عصره إختاتون
- ٨ - كلمة بمعنى تجمع (معكوسة) + بانى الهرم الأوسط

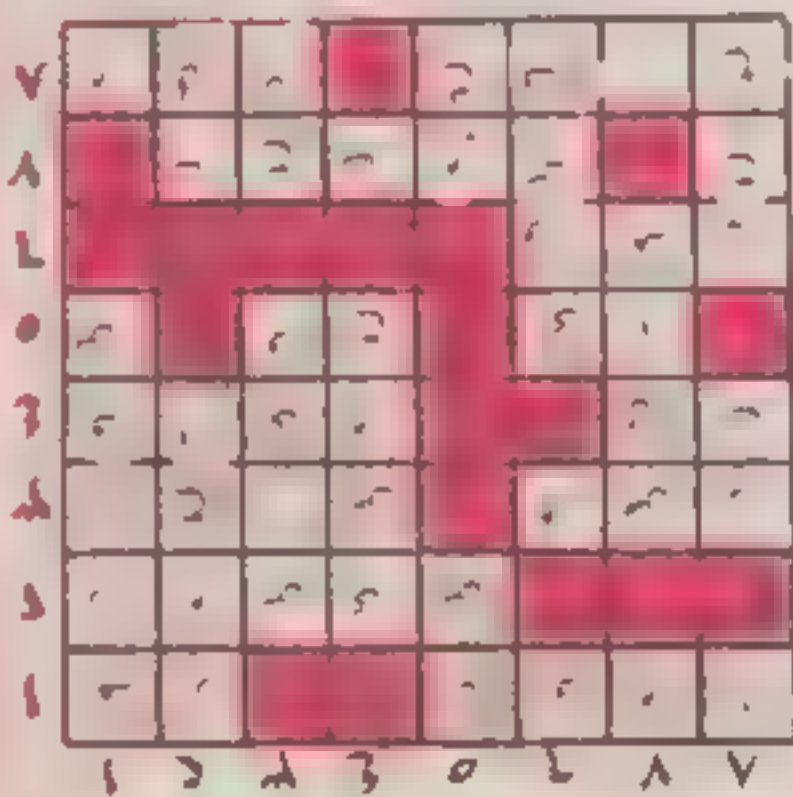
لعر الكلمات المتقاطعة



الكلمات الرأسية

- ١ - الهرم المدرج (معكوسة)
- ٢ - علم مصر أبيض وأسود و .. (معكوسة) + مكان مرتفع
- ٣ - نبي تربي فى قصر فرعون (مبعثرة) + أشفق
- ٤ - يوافق
- ٥ - عقر (معكوسة) + لدى كل إنسان عاقل ...
- ٦ - نبي تربي فى قصر العزيز
- ٧ - فريضة تؤدى خمس مرات يومياً
- ٨ - إله + مزج الدقيق بالماء (معكوسة)

الحل مقلوباً



مفاجأة عيد الميلاد

سيناريو: ابراهيم عراوى



لماذا رسمت كل البنات يرتدين الفساتين الحمراء؟

أنا أحب الفستان الأحمر..
وأتمنى أن يكون عندي
فستان أحمر..

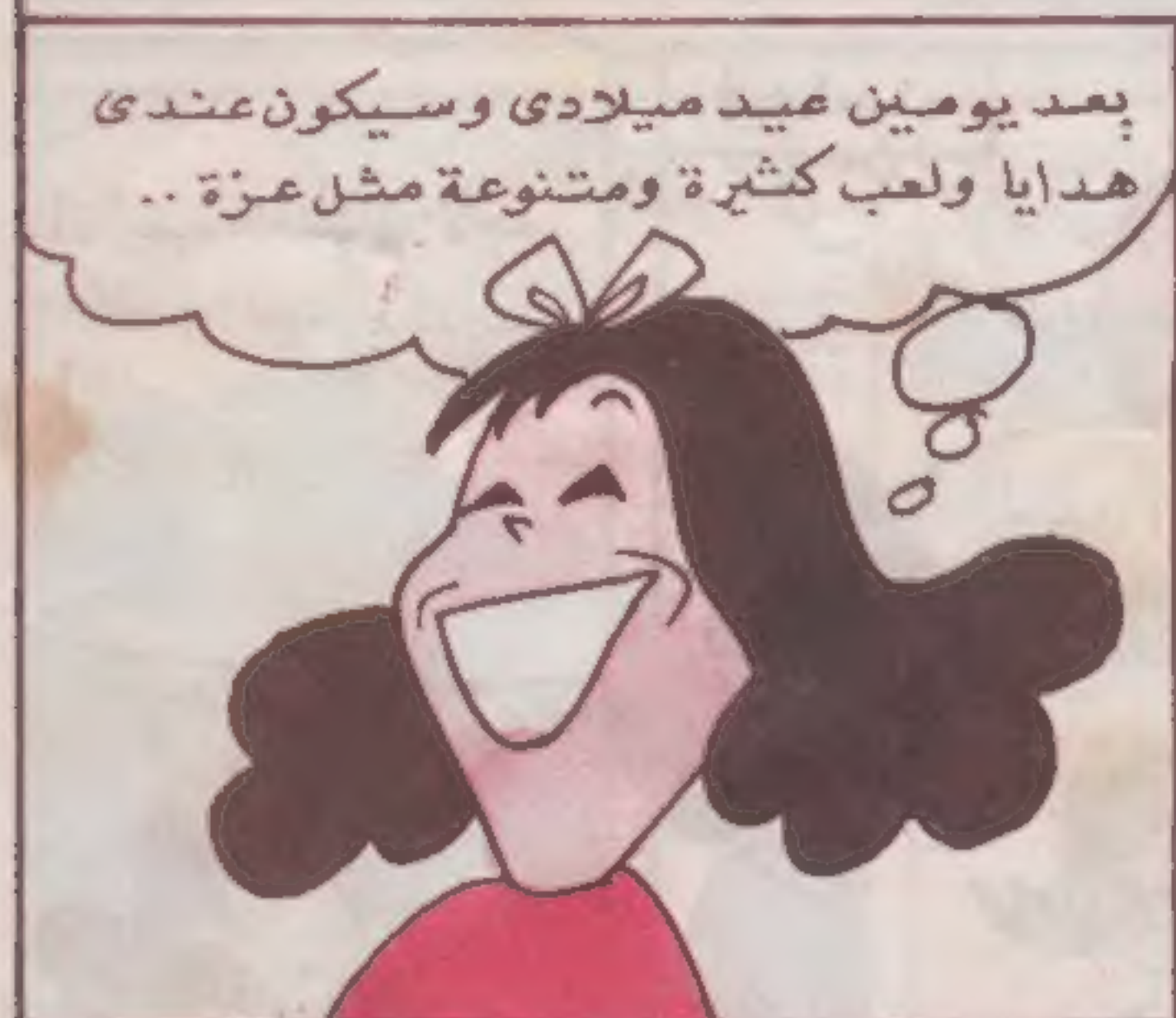
حاضر.. سأق طبعًا..
كل سنة وأنت طيبة..

وأنا عيد ميلادي بعد
غد.. وهذه بطاقة دعوة..
أرجو أن تشرفيننا في الحفل
يا أبله سلمى..



أنا أحب الفستان الأحمر..
أنا أحب الفستان الأحمر..
أنا أحب الفستان الأحمر..
أنا أحب الفستان الأحمر..
أنا أحب الفستان الأحمر..
أنا أحب الفستان الأحمر..







تعالوا نتكلم

عن السينما

يقام : عمر عسل

أن تتعرف على المناظر والأشخاص . أما الشريط التليفزيوني أو الفيديو فالتسجيل عليه ليس بالتصوير بل بالمجال المغناطيسي ، ولذلك فشريط الفيديو لو فحصته بالعين المجردة لا ترى فيه أية صور . ولا شك أن السينما تستهوى الكثيرين من الأصدقاء القراء كما كانت تستهويني في طفولتي وشبابي .

فمن الأصدقاء من يطمع في أن يكون نجماً مرموقاً ، ومنهم من يطمع في أن يكون مخرجاً عالمياً أو كاتباً للسيناريو ، أو مصوراً مبدعاً .

وأريد أن أشرح لكم معنى السيناريو . فالسيناريو يعنى إعادة كتابة القصة حسب ما سوف تصوّره آلة التصوير .

فمثلاً ، الكاتب الأديب يقول ، ودخلت زينب الحجرة وانزعجت لأنها لم تجد طفلها في سريره . . .

أما كاتب السيناريو فيقول :

- ١ . صورة لزينب تصعد السلم وهي تغني مرحة
- ٢ . صورة ليد زينب تضع المفتاح في الباب
- ٣ . صورة زينب تفتح الباب وتسرع إلى سرير الطفل الخالي
- ٤ . صورة لوجه زينب وهي تصرخ
- ٥ . صورة زينب تطل من الشباك تطلب النجدة .

السينما من أجمل الفنون وأمتعها خصوصاً بعد أن أصبحت الأفلام ملونة . وقد كانت للسينما دنيا خاصة بها تهم الناس جميعاً في جميع الأقطار في الأربعينات والخمسينات وهو العصر الذهبي للسينما قبل أن يناقشها التليفزيون والفيديو . وكان ممثلو السينما الأمريكية يعيشون كالسلطين أو الملوك ، وتوفر لهم شركات الإنتاج السينمائي كل الاحتياجات حتى تحتكر أعمالهم في أفلامها . ونستطيع أن نقول إن السينما ولدت سنة ١٨٩٥ ، ففي هذه السنة عرض : لويس لوميير ، الفرنسي أول فيلم متحرك في صالة : القهوة الكبيرة ، بباريس ولم يسغرق الفيلم إلا دقائق معدودة . وفي ديسمبر من نفس العام عرض لويس فيلماً ثانياً أكثر دقة ووضوحاً من الفيلم الأول وهو فيلم : خروج العمال من مصنع لومبار ، وفي سنة ١٨٩٦ أنتج وأخرج جورج ميلييه الفرنسي فيلماً متكاملأ تماماً من الناحية الفنية ولكن مدته قصيرة أسمه : لعبة الورق ، ثم انتشرت السينما بعد ذلك في الشرق والغرب ، وكان لأمريكا النصيب الأكبر حيث كانت هوليوود بولاية كاليفورنيا هي مدرسة السينما العالمية .

كنت أود أن أوضح لكم كيف تصور أفلام السينما وميكانيكية آلي التصوير والعرض ، إلا أن هذا الشرح معقد وسيصيب الكثيرين من الأصدقاء بالضجر ، ولمن أراد تفصيلاً أن يرجع إلى الكتب المتخصصة .

إنما يجب أن يعلم الأصدقاء أن هناك فرقاً بين شريط الفيلم السينمائي ، والشريط التليفزيوني أو الفيديو . فالشريط السينمائي يصور على مادة سيلو لويد بحيث إذا نظرت بمنظار مكبر للشريط تستطيع

هناك أربعة مصطلحات سينمائية متشابهة النطق مختلفة المعنى وهي :

المونتاج . الدوبلاج . المكساج . المكياج

والأخصها لكم في الآتي :

المونتاج . هو عملية تجميع اللقطات حسب تسلسل قصة الفيلم وحذف اللقطات التالفة ، وضبط الصوت مع الصورة .

الدوبلاج . هو عملية تركيب صوت آخر غير الصوت الأصلي للفيلم . فمثلاً فيلم أمريكي ناطق باللغة الانجليزية يُجرى له الدوبلاج بمعرفة ممثلين مصريين ، فيكون النطق بالعربية ولو أنه ليس بأصوات الممثلين الأمريكيين أنفسهم .

المكساج . عملية فنية تُخرج الموسيقى التصويرية مع صوت حوار أبطال الفيلم في وحدة واحدة تسجل على شريط الفيلم الأصلي وكذلك أصوات المؤثرات الصوتية كصوت الرعد أو الرياح أو صوت قطار منطلق .

المكياج . وأعتقد أنكم تعرفونه ولو أنه في السينما أشد تعقيداً من مكياج السيدات بالمنازل لأن مكياج السينما قد يحول شاباً في سن العشرين إلى عجوز في سن السبعين كما أن المكياج يهتم بإظهار آثار الضرب أو المرض أو الجروح على الجسم .

هذه نبذة بسيطة عن السينما للأصدقاء الذين يستهويهم هذا الفن الممتع .

